

## :: PRESSEMELDING ::

### «Helten er også et offer» – et dypdykk i Tine Grandalens billedverden

(Oslo 10. mai 2004) Billedkunstner Tine Grandalens store malerier omhandler moderne ungdoms søken etter opplevelsen av identitet. I en tid hvor historien er slutt og verden fungerer som ett globalt marked, er det problematisk for mange unge å orientere seg, å skape mening innen de gitte rammer. Verdige forbilder synes få, og frykten for å bli påvirket, for å miste sin individualitet, er et utbredt fenomen som til og med en internasjonal størrelse som Harold Bloom har utforsket i sin bok «Fear of Influence».

TINE GRANDALEN (f. 1968 på Lillehammer) fikk sin Master i maleri fra Chelsea College of Art, London i 1996. Opprinnelig arbeidet hun i et ganske abstrakt formspråk, men hun fant snart at en ikke-naturalistisk figurasjon for henne fungerer bedre som uttrykk for den indre verdens psykologiske tumulter, – et tema som hun til stadighet utforsker. Grandalen jobber med sterke farger; ekspressive (og til tider ganske grimme) figurer mot fargede flater. Karakterene i bildene hennes kan like gjerne sveve opp-ned som hos Chagall, løsrevne øyne stirrer i mange arbeider rett ut fra billedflaten, farger, figurer, – alt sammen bølgjer som om den verden hun ønsker å vise oss er i stadig flux, uten mulighet for å finne fotfeste. Grandalen, inspirert av bl.a. musikk, viser oss en forførende ungdom fra en *angst*-ridd generasjon. Fargene brukes på en emosjonell heller enn beskrivende måte: Figurene i bildene er fanget og rotløse mot den konfronterende bakgrunnen. De slipper ikke unna.



«Revolution Rock». 2004. 120 x 120 cm.  
Olje på lerret. Tine Grandalen © 2004.

#### Urban ung eksistensialisme

Mange i dagens ungdomsgenerasjon frykter tapet av mye eller alt i en usikker fremtid. Spørsmål rundt individualitet, identitet, angst og lidenskap, – lengsler og smerte som følge av å motsette seg samfunnets manipulasjon og normalisering. Alt dette søker Grandalen å uttrykke gjennom sitt ahistoriske figurative maleri. Bildene er fulle av motsetninger som brutalitet, sårbarhet, kjedsomhet og virkelighet. Eller som hennes professor ved Chelsea, Noel Forster sier: «Times arbeider forblir åpne selv når de meddeler en trygghet - helten er også et offer.»

#### Tvillingsjeler

Tine Grandalen er tvillingsøster til Hilde Grandalen som også har stilt ut i *nordic art info* tidligere i år. Selv om de ikke er eneggede, er den ytre likheten slående, og temaene som opptar dem begge, individualisme og identitet, får enda en dimensjon med dette i bakhodet. Billedspråket er likevel svært ulikt hos de to, men innholdet i kunsten deres tangerer hverandre.

#### Kontakt for mer informasjon

Gallerist Hanne Storm Ofteland: mobil 472 35 186, faks 22 38 02 88, e-post: gallery@nordicart.info

Høyoppløselige pressefoto på: [www.nordicart.info](http://www.nordicart.info)



«Shake, Rattle and Roll». 2004. 185 x 220 cm.  
Olje på lerret. Tine Grandalen © 2004.

#### Tid og sted

13. mai kl. 18.00–21.00  
14.–16. mai, kl. 12.00–17.00

#### Vernissage

13. mai, kl. 18.00–21.00

#### nordic art info

Brugt. 3 c, 4. etg., 0186 Oslo

## nordic art info

Brugt. 3 c, N-0186 Oslo, Norway  
Tel: (+47) 472 35 186. Fax: (+47) 22 38 02 88  
[www.nordicart.info](http://www.nordicart.info)

Org.no. 986 316 868  
Bank account: 0539.23.36062  
[gallery@nordicart.info](mailto:gallery@nordicart.info)