

Nyhetsbrev fra nordic art info

Nummer 18, 23. mars 2006. Redaktør: Hanne Storm Ofteland

Lyden av en flamme

Billedkunstner Erik Pisani stiller ut sitt nyeste installasjonsarbeid, "A-9" i nordic art info nest siste helg i mars. Utgangspunkt for installasjonen er flammen – transformert fra lys til lyd, og deretter redusert til bassensens av den.

I EN TID MED HYPEDE maksimalistiske (og kostnadskreven) kunstverk à la Matthew Barneys Cremaster-prosjekter, er det noe befriende ved Erik Pisanis enkle, nærmest hermetiske arbeider. Med sin low-key reduksjonisme hvor idéer og objekter skrelles til kjernen, revitaliserer han sansene på en underfundig måte.

En flamme – et lys – omvandlet til lyd og deretter redusert til en basslyd: Hva skal dette bety? Holder han tilskueren for narr? Pisanis arbeider inviterer til to umiddelbare handlingsvalg og -mønstre: Man kan *reagere* på (ubevisst) eller *reflektere* (bevisstgjørelse) over verket. Det handler om sanser og elementer. Om persepsjonen. Hva symboliserer en lyd? Hva er en flamme? Og hva er flammens essens? Dette er spørsmål som melder seg når man tenker rundt arbeidet. Kunstneren gir oss få ledetråder å gå etter i de-kodingen av arbeidet.

TIBETANSKE BÖN-TRADISJONER

Pisani har gjennom hele sitt kunstnerskap vært opptatt av sjamanistiske tradisjoner og østlige reinkarnasjonsidéer. Han gir ett hint til en mulig lesning av arbeidet ved å nevne at nummeret på utstillingen, 9, innen tibetansk *bön*-religion signifierer niende og siste steg på veien til den høyeste perfeksjon (*Bla-med theg-pa*). Omvandlingen av flammen i dette verket kan dermed kanskje leses som et bilde på *bevisstgjøringsprosessen av lyset*, en forvandling som inngår i alle kjemiske prosesser. En foredling og oppvåkning. Den mørke, buddhistiske chanten av et mantra fører tilhøreren inn i et meditativt stadium og åpner opp for en annen, høyere virkelighet. Kan lyden av en flamme gi et moderne vestlig publikum en tilsvarende utfordring?

EN GRENSESPRENGENDE UTFORSKER

Erik Pisani har sin utdanning fra skulpturlinjen ved Statens kunstakademi første halvdel av nittitallet. Han har hele tiden jobbet med lyd som en viktig komponent i sine arbeider, i noen tilfeller kun med lyd. Han har stilt ut både i inn- og utland, blant annet i regi av Künstlerhaus Bethanien i Berlin og på Museet for samtidskunst og Lillehammer Kunstmuseum. Arbeidene hans har hele tiden vært utfordrende - både for publikum og av og til også omgivelsene. Utstillingen "Brown Dogs" som ble vist på Rum för Aktuell Konst i Göteborg i 1994, ble stengt etter få dager på grunn av lydnivået på lydsporet av to vakthund-alarmer som "bjeffet" kontinuerlig imot hverandre.

Få kunstnere tar konsekvensen av sitt prosjekt så langt som Pisani. Han lever som han lærer, svært sparsommelig. Uten forbrukersamfunnets alle dubbeditter og tekniske dingser – uten fast adresse og telefon. Mens han fortsetter å forbløffe med noen av de ypperste arbeidene som produseres i norsk kunst i dag. I en utstillingskatalog fra Bergen kunsthall 2002 blir han kalt en "urban sjaman". Og som sjamanen fortsetter han å sprengre grenser, og å utforske tilværelsens ytterkanter. Pisani løfter på forhenget og undersøker hva som finnes bakenfor.



Erik Pisani jobber i et svært sparsommelig formspråk. Her et foto av installasjonen "Bells for lasting peace" som ble vist under utstillingen "Vincent Lunge xv" i Galleri Seilduken i Oslo forrige sommer.

ERIK PISANI

curriculum vitae

Reinkarnert: Bergen, 8. januar 1961

UTSTILLINGER, PROSJEKTER, FESTIVALER (I UTVALG)

- 2006 *A-9*. nordic art info, Oslo
2005 *A-19*. Bastard, Oslo
2005 *The vehicle*. Schugacube (nettgalleri)
2005 *Bells for lasting peace*. "Vincent Lunge XV". Galleri Seilduken, Oslo
2003 *Writings on a Black Yogi*. Kunsternes Hus, Oslo
2002 *All for nothing*. Bergen Kunsthall
2001 *Everyone aschaum: portraits through difficult times*. Galler Sub Comandante, Oslo
2001 *Fishing with John*. Oslo Kunsthall
2001 Galleri s.e., Bergen
2000-01 *Tell Fourteen*, FLICKER, workshop Las Vegas. Riksutstillinger (vist i 14 kunstforeninger)
1999 *AL-AN. Inderlighedens Spill*. Lillehammer Kunstmuseum
1998 *Zero – Other side of Zero, Frie kunster*. Museet for samtidskunst
1997 *Brown Dogs*. Herslebsgt. 10 B / Künstlerhaus Bethanien, Berlin
1997 *Samaya Gyah*. Room 151 / Künstlerhaus Bethanien, Berlin
1997 *In Face*. "Norsk kulturråds innkjøpsutstilling". Galleri UKS, Oslo
1997 *Until the End of the Circle*. Hindu Krydderfabrikk, Bergen
1997 *MB OTO AVA SAMAYA EGNU*. Hyperfoto nr 12
1997 *OTOT-HEM. Den andre kunsten*. Galleri UKS, Oslo
1997 *Inbetween the Day*. Galleri s.e., Bergen
1996 *In Face – meditasjoner med horn*. Galleri UKS, Oslo
1996 *Vision Masters, White European Male*. Galleri Augusta, Sveaborg, Helsinki
1996 *Nagual Journey*. cd. I: "The Nordic Art Review SIKSI, the Sound Issue"
1995 *Earth-Song*. Persson/Pisani/Ness. Stockholm SmArt Show
1995 *Osak 2008, Otto Plonk Electronics*. Galleri Otto Plonk, Bergen
1994 *Star Wars*. Herslebsgate 10 Oslo
1994 *Omni-Box*. Henie-Onstad Kunstsenter Høvikodden
1994 *Avgangsutstilling SKA*. Oslo Kunstforening
1994 *Royal Doors*. Galleri Bomuldsfabriken, Arendal
1994 *Exodus*. Galleri F15, Moss
1994 *Brown Dogs*. Rum för Aktuell Konst, Göteborg

- 1994 *Vision Masters, White European Male*. Herslebsgt. 10, Oslo
1993 *Reflectix 88*. Herslebsgate 10 Oslo
1993 *Express*. Galleri 21.25 Oslo
1991 *Old Hindu*. Hindu Krydderfabrikk, Bergen
1991 *Untitled*. Galleri 21.25, Oslo
1990 *Old Hindu*. Hindu Krydderfabrikk, Bergen
1989 *Old Hindu*. Hindu Krydderfabrikk, Bergen

INNKJØP

- 1996 Norsk kulturråd

STIPEND

- 2004 Prosjektstøtte Billedkunsternes Vederlagsfond
2002-04 Statens 3-årige arbeidsstipend
2002 Norsk kulturråd: Utstyrstøtte
2000 Billedkunsternes vederlagsfond
1998 Billedkunsternes vederlagsfond
1997 Nordraaks stipend
1996 Billedkunsternes vederlagsfond
1995 Statens etableringsstipend
1994 Billedkunsternes vederlagsfond
1993 BKH Akademistudentstipend

UTDANNING

- 1990-94 Statens Kunstakademi