

NYHETSBRREV fra nordic art info

Nummer 10, 20. januar 2005. Redaktør: Hanne Storm Ofteland

En kalligraf krysser sitt spor - gentlemans-DADA anno 2005

Kalligraf og billedkunstner Christopher Haanes er årets første utstillende i nordic art info. Han viser en serie bokomslag uten bøker (bøkene er ennå ikke skrevet! og høyst sannsynligvis blir de det aldri), f.eks. "Mumlingens teater" av John Mnenomnemneh. Et dristig konseptuelt prosjekt med humoristiske DADA-undertoner.

INTELLIGENTE ABSURDISMER

Christopher Haanes (f. 1966 i Cheltenham, England) er en av Nordens fremste kalligrafer. Siden han mottok sitt diplom fra Roehampton Institute i London i 1989 har han publisert sin kalligrafi i en rekke bøker i både inn- og utland. I 2001 kuraterte han Riksutstillings vandretstilling "Skrift".

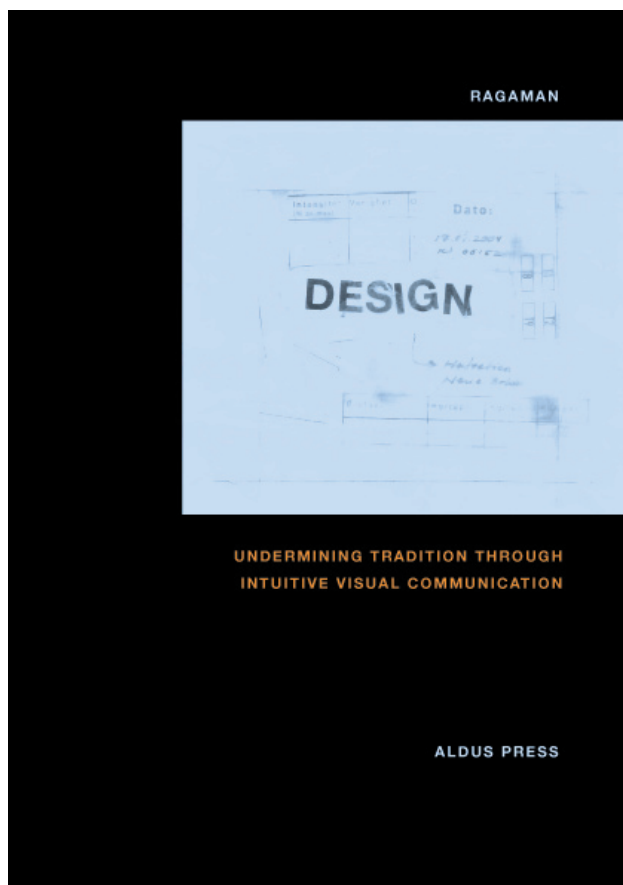
I utstillingen "Bokomslag uten bøker" er det den finurlige, humoristiske siden som presenteres. En neo-dadaistisk serie tekstbilder (bokomslag) utført med sikker, klassisk trent blikk vitner om en kunstner med høyt dannelsesnivå – men absurd i sin forskrudde, finurlige humor/farse/ironi.

Og prosjektet har flere bunner: Det perifere pennnavnet, Walther Struma, påstått evig stipendiat ved Harvard University i New York på et prosjekt om sirkelens stilhistorie (og forfatter av bøkene "Travelling with Myself, a Journey into Anarcho-Individualism" og "Bridge the Gap – Card Games and Class Differences") har forfattet introduksjonen til utstillingen:

"Det må sies at utstilleren, Christopher Haanes, aldri var ment å stille ut sine bokomslag på denne måten. Det kan nok være stritt å virke som bokdesigner uten oppdrag, men det er jo også ganske typisk for samtiden, dette, å la innpakningen være av større viktighet enn innholdet. Gjennom designbegrepet legitimeres jo varens endelige løsrivelse fra seg selv, i dette tilfellet bokens ensomme fravær i omslaget." Den eneste referansen man kan finne til Struma er forøvrig en artikkel han forfattet til nettidsskriftet BarokkMinimalist: e-zine for kunstkritikk sommeren 2002. Er han fiksjon – virkelighet – en flipp? En del av utstillingen? Om dette er Haanes taus.

Hva som er sikkert er at Christopher Haanes er en av Norges kulturpersonligheter av virkelig internasjonalt format. Han har deltatt på utstillinger en rekke steder både i Norge og England, og han er som første og eneste skandinav innvalgt som "fellow member" av the Society of Scribes & Illuminators i England. I tillegg til sine rent formale og tekniske kunnskaper har han også en bred historisk kunnskap om skriftens og vårt alfabets utvikling fra sumerisk kileskrift og egyptiske hieroglyfer til moderne kalligrafi. Hans kalligrafiske kunstprosjekt har gjerne sterke konseptuelle føringer: I utstillingen Textus i krypten i Oslo domkirke (1997) viste han kalligrafiske varianter hvor setninger tatt fra forskjellige forfattere som Rilke m.fl. gled over i hverandre på store ark. Her undersøkte han de to ytterpunktene i tekst som form og språkets utsøkte formmestre. Mens tekstutvalgene dro en innover i tunge eksistensielle tanker, var deres betydning for den kalligrafiske utformingen tilsynelatende tilfeldig og ivedkommende.

Haanes er også aktuell med utstilling av kalligrafiske arbeider i Galleri Semmingsen i Oslo denne måneden, samt en rykende fersk bokutgivelse: Bokstavelig (Aschehoug forlag, 2005) er en samling illustrerte essays og korttekster om bokstaver og deres anvendelse, ispedd anekdoter, sidesprang og personlige erfaringer.



nordic art info

Brugt. 3 c, 0186 Oslo
Tlf. 472 35 186. Fake: 22 38 02 88
www.nordicart.info

Org.nr. 986 316 868
gallery@nordicart.info

CHRISTOPHER HAANES

curriculum vitae

Født 1966, Cheltenham (England).
Bor og arbeider i Oslo.

UTSTILLINGER

Separatutstillinger

- *Bokomslag uten bøker*. nordic art info, Oslo, 2005
- *Bokstavelig*. Galleri Semmingsen, Oslo 2005
- *Alfabeter*. Senter for Frie Kunster, Oslo 2002
- *Textus*. Oslo Domkirke, Krypten, 1997
- Galleri Holmenbukta, Nesbru 1992
- Galleri Vognremissen, Oslo 1990

Gruppeutstillinger

- *Codes and Messages*. Arrangert av the Crafts Council, England 1996
- *Celebration of Calligraphy*. Arrangert av the Society of Scribes and Illuminators, England 1996
- Vandreutstilling. Arrangert av Østfold Kunstnersenter, Østfold fylke 1993
- Birkenes Kunstforening, 1992
- *Dressing Old Words New*. Vandreutstilling arrangert av the Society of Scribes and Illuminators, England, 1989-90

ARBEIDER GJENGITT I:

Forfatter og designer av *Bokstavelig*. ASCHEHOUG 2005
Digital Calligraphy, Dr. George Thomson, 2003
Programleder for tv-serien *Kalligrafi*, Akademiet NRK 2, september 1997
og forfatter av instruksjonsbok med samme tittel, NRK FALG 1997
Forfatter og designer av *Håndbok i kalligrafi*. ASCHEHOUG 1995
Artikler i *Prosa, Numer, Visuelt, The Scribe* etc.
Step-by-step Calligraphy. WEIDENFELD & NICHOLSON 1995
Calligraphy, David Harris. ANAYA PUBLISHERS 1994
Lettering Arts, Judy Kastin/Joanne Fink. PCB INTERNATIONAL 1993
The Rhythm of Writing, Satwinder Schmi. MEREHURST LTD. 1993
Letterwork - Creative Letterforms in Graphic Design, Brody Neuenschwander. PHAIDON 1993
The Creative Stroke, Richard Emery. NIPPAN/Rockport 1993
Scipsit. Journal of the Washington Calligrapher's Guild, 1998
Calligrafia. Italiensk tidsskrift, høst 1992
Calligraphy Review Annual (Letter Arts Review) 1992, 1993, 1995
The Scribe. Journal of the Society of Scribes and Illuminators

UTDANNELSE

Roehampton Institute, London 1987-89
- *Kalligrafi*. "Diploma with Merit"

VERV & ANNET

Kurator for utstillingen *Skrift*. Riksutstillinger 2001
Jury medlem for utstillingen *Celebration of Calligraphy*, London 1995
"Fellow member" av the *Society of Scribes and Illuminators* i 1989