

# PRESSEMELDING... fra nordic art info

## En himmel full av stjerner...

Elisabet Norseng: Works on Paper

(Oslo, 23. januar 2006) *nordic art info* starter 2006 med en utstilling av Elisabet Norsengs nyeste arbeider på papir. Den Paris-baserte billedkunstneren arbeider innen et minimalistisk formspråk hvor hvert punkt i billedflaten utgjør en viktig del av helheten.

ELISABET NORSENG har gjennom flere år ren- dyrket det minuskule i sine arbeider. Basisen for bildene hennes er store, tomme papirark hvor hun avsetter ørsmå tegn, prikker, med kull, vannfarger, eller tusj. Prikkene har forskjellig størrelse, og avstandene mellom dem på arkets flate varierer også. Antall prikker og fargene på prikkene er forskjellige fra bilde til bilde.



Thirteen red dots. Elisabet Norseng © 2006

### LUFT OG VIND

Norsengs formspråk er høyst individualistisk og personlig. Det finnes ingen annen kunstner man umiddelbart kan sammenligne henne med. Bildene har anonyme titler av typen *Tretten røde prikker*, eller *Syv grønne prikker*. Kunstneren gir betrakteren få ledetråder. Hun har tidligere kalt utstillinger av prikkebildene sine *Aria e vento*, som på norsk kan oversettes med *Luft og vind*.

Og kanskje bringer disse to substantivene oss nærmere en fortolkning: Luft og vind er bevegelse og energi. Er punktene atomer, deler av et makrokosmos? Et mikrokosmos? På vei imot eller fra hverandre? Norsengs prikker kan for eksempel sees som stjernebilder, fylt av musikalitet og rytme.

En fellesnevner for bildene er at de utstråler harmoni. De er velkomponerte, og alle prikker, større som bitesmå, føles som om de har funnet sin plass i bildet. Tomrommet rundt fungerer som billedflate, og virker slett ikke som bare tomt rom.

### SETTER KUNSTENS PERSEPSJONSMODELL PÅ PRØVE

I og med at Norseng ikke benytter tegn som det er enighet om hvordan skal leses ikonografisk, utfordrer hun betrakteren. For hvordan tolker man et såpass åpent tegn som en prikk? Er prikken glad, lei seg, sint? Er noen av prikkene fiendtlige mot andre? Det er helt opp til den enkelte å fylle prikkebildene med mening.

Og hvor går hun etter dette? Har tegningen for Norseng nådd sitt slutt punkt? Vil den siste lille prikk til slutt forlate arket, og la det stå tomt igjen? Det blir spennende å se hvordan kunstnerskapet vil utvikle seg videre.

### EN KUNSTNER MED INTERNASJONALT TILSNITT

Norseng er utdannet både ved Kunst- og håndverksskolen og Statens kunstakademi. Hun debuterte som kunstner i 1985 og har siden vært en aktiv utstiller i både inn- og utland. I forbindelse med en utstilling i Salon privé arti visive i Roma i fjor høst, ble det utgitt en monografi om hennes kunstnerskap med tekster av Einar Petterson, professor i kunsthistorie ved Universitetet i Oslo, og den italienske kunstkritikeren Marcello Carriero. I løpet av 2006 planlegger hun også en separatutstilling i Ecnanosèr i Jarnac i Vest-Frankrike.

#### TID, STED & KONTAKTINFO:

Tors 26. jan. kl. 18.00–22.00 (*åpning*)

Fre 27. sept. kl. 14.00–22.00

Lør 28.–søn 29. jan. kl. 12.00–16.00

#### nordic art info

Brugt. 3 c, 4. etg., 0186 Oslo

#### KONTAKTPERSON:

Hanne Storm Ofteland, gallerist

Mob. 472 35 186

E-post: gallery@nordicart.info

#### HØYOPPLØSELIGE PRESSEBILDER:

www.nordicart.info/presse.html

#### PRISER

Fra kr 4500,- til 46 000,-

**nordic art info**

Brugt. 3 c, N-0186 Oslo, Norway

Tel: (+47) 472 35 186

www.nordicart.info

Org.no. 986 316 868  
gallery@nordicart.info

## ELISABET NORSENG

*curriculum vitae*

Født i 1959. Bor og arbeider i Oslo og Paris

### UTSTILLINGER

#### *Separatutstillinger*

2006 *Works on Paper*. nordic art info, Oslo  
2005 "Aria e vento". *Opere su carta*. Salon Privé Arti Visive, Roma  
2005 Nikki Diana Marquardt Gallery, Paris  
2004 Dale Biennale, Dale in Sunnfjord  
2004 Nikki Diana Marquardt Gallery, Paris  
2004 Oslo Kunstforening  
2003 Cité Internationale des Arts, Paris  
1999 Galleri EFTA, Brüssel  
1999 Galleri Salon Privé, Roma  
1994 Galleri Wang, Oslo  
1994 Nordisk Ministerråd, København  
1994 Galleri Konstnärscentrum, Malmö  
1993 The Living Art Museum, Reykjavik  
1992 Galleri Sølvberget, Stavanger  
1991 Holst Halvorsens Kunsthandel, Oslo  
1990 Wadköping Konsthall, Örebro  
1989 Aarhus Kunstbygning  
1989 Galleri Scarabe, Oslo  
1988 Festivalutstillinger, "Ung Nordisk Musikkfestival", Oslo  
1988 Holst Halvorsens Kunsthandel, Oslo  
1988 Galleri Garmer, Göteborg  
1988 Galleri Riise, Bergen  
1987 Askim Kunstforening  
1986 Galleri UKS, Oslo  
1985 Scoletta San Zaccaria Gallery, Venezia  
1985 Arkitektforeningen, Oslo  
1984 Galleri Smia, Oslo

#### *Gruppeutstillinger de siste ti år*

2005 Høstutstillingen. Kunstneres Hus, Oslo  
2004 Oslo Kunstforening, Oslo ; Nordic Arts Center Dalåsen, Dale i Sunnfjord  
2003 Cité Internationale des Arts, Paris ; Tegnerforbundet, Oslo  
2002 Cercle Norvégien des Arts, Paris  
2000 Sparesholm Slot Holme-Olstrup ; Tegnerforbundet Galleri, Oslo ; Reykjavik Art Museum  
1998 Strandkassernen Gallery, Sveaborg, Helsinki



1997 Henie-Onstad Kunstsenter, Høvikodden ; Lillehammer Kunstmuseum ; Akureyri Kunstmuseum (Island) ; Bergens Kunstforening ; Haugar Vestfold Kunstmuseum, Tønsberg ; Overgaden, København  
1996 Småbildebiennalen. Stavanger Kunstforening  
1995 Cité Internationale des Arts, Paris ; Norske miniatyrer. Tromsø Kunstforening

### OFFENTLIGE SAMLINGER

Museet for samtidskunst ; Bohus County Council, Bohuslän ; Enskilda Banken, Göteborg ; Skandia, Göteborg ; Gothenburg City Art Committee, Göteborg ; ISCM, Oslo ; Århus Art Building, Århus ; Utsmykkingsfondet ; South Schlesvig Fine Art Society, Flensburg ; Nordisk Ministerråd, Oslo ; EFTA, Brüssel

### UTDANNING

Statens kunstakademi, Oslo  
Statens håndverks- og kunstindustriskole, Oslo  
Oslo Tegne- og Maleskole